

UNICA - LE CINEMA AMATEUR A 100 ANS

En juillet 1923 est commercialisée en France, par la maison Pathé, la première caméra qui marque le début du cinéma amateur.

Cette caméra est mise sur le marché quelques mois après le projecteur Pathé Baby qui, fin 1922, a été associé à l'invention d'un nouveau format, le 9,5 mm, film réversible ininflammable reconnaissable à sa fameuse perforation centrale. C'est le premier format amateur et son anniversaire a donné lieu au cours du second semestre 2022 à de nombreuses manifestations en France et en Suisse, ailleurs peut-être aussi.

L'histoire du 9,5 et de la firme Pathé a d'abord été celle de la naissance du cinéma amateur, avant que les « guerres de format » de la seconde moitié du XXème siècle, lorsque 16 mm, 8 mm et Super 8 se sont imposés sur le marché et ont conduit le 9,5 à devenir peu à peu « confidentiel », à ne rester le format de prédilection que de quelques irréductibles. Le 9,5 mm a rapidement franchi les frontières de la France et de l'Europe, et des films 9,5 se trouvent conservés dans les archives de l'UNICA, ce format ayant existé avant les autres « petits formats » et avant même la création de l'UNICA.



La fondation Jérôme Seydoux – Pathé, basée à Paris, a proposé un programme spécial « centenaire » avec en particulier une exposition « Pathé-Baby, le cinéma chez soi », une séance exceptionnelle de films proposés par le Cinéclub 9,5 de France (films d'édition et films récents d'auteurs du club) et, sur deux jours, un colloque international « Du Pathé-Baby au 9,5 mm, l'invention du cinéma chez soi » à la fondation et à l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art). A ces manifestations françaises s'est ajoutée en novembre une conférence internationale à Berne, en Suisse, à la cinémathèque Lichtspiel, cinémathèque dans laquelle sont conservés les films de la cinémathèque de l'UNICA depuis 2013 ; cette conférence se déroulait sur trois jours et s'intitulait « 9,5 mm : And Cinema is Everywhere ». Pour mémoire, les participants au congrès UNICA 2022 à Locarno avaient eu le plaisir, le 25 août, de rencontrer les représentants de cette cinémathèque.

Ces différentes manifestations ont témoigné de l'intensité des recherches menées aujourd'hui sur la naissance du cinéma amateur et, indissociablement, sur l'extraordinaire inventivité et le dynamisme avec lesquels le 9,5 mm s'est développé aux quatre coins du monde sous l'impulsion du français Pathé... avant que le géant américain Kodak n'entre en scène.

Un grand nombre de jeunes chercheuses et chercheurs se penchent aujourd'hui avec enthousiasme sur cette première époque du cinéma amateur – pour situer les années 1920, 30, 40 – s'intéressant tant aux aspects sociologiques et sociétaux que techniques et commerciaux. Des témoignages ont été apportés bien sûr de France, de Grande-Bretagne, de Suisse, du Luxembourg, de Belgique, d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne ou d'Autriche, mais aussi de Tchéquie, de Hongrie, des Etats Unis, du Canada (Québec), et même de Taïwan et du Japon.

Si le cinéma amateur a d'abord été un cinéma « de solitaires » et si un accent particulier est mis sur de remarquables fonds familiaux tels ceux de Joliot-Curie-Langevin et Noufflard en France, Mroz en Autriche, Blessing en Allemagne ou Baldassini en Italie, l'émergence de clubs et de fédérations à la fin des années 1920 et au début de la décennie 30 est également bien présente dans l'histoire du cinéma amateur, de même que le rôle joué par le 9,5 mm dans les milieux éducatifs, religieux... Les images conservées de cette époque sont autant de témoignages de la façon dont les institutions présentaient la science, la culture, le monde et dont les cinéastes qui avaient accès à ce nouveau média fixaient sur la pellicule leur monde proche (films de famille) ou plus éloigné (reportages, films de voyage). Et de nombreux fonds seraient encore à retrouver et découvrir ou redécouvrir, venant de particuliers ou d'archives notamment diocésaines.

Lors de la projection de films par le Ciné Club 9,5 de France, le 14 octobre 2022, nous avons pu constater que ce club, créé en 1966, est toujours très actif et a réussi à pallier les défections successives de fournisseurs de pellicule 9,5 mm, ce qui permet à ses membres de continuer à tourner dans ce format. Outre la France et le Royaume Uni qui sont les pays où le 9,5 est historiquement le plus présent, plusieurs pays européens et le Canada continuent à former une communauté 9,5 qui tient des réunions internationales. La 50^{ème} édition se déroulera fin avril 2023 en Espagne, plus précisément en Catalogne.

L'Espagne était également présente lors du colloque du 5 décembre puisque la Filmoteca de Catalunya, issue du centre excursionniste de Catalogne créé en 1932, présentait l'héritage des pionniers du cinéma amateur catalan que nous connaissons bien à l'UNICA. Delmiro de Caralt, l'un des fondateurs de l'UNICA... et de la cinémathèque de Catalogne, a laissé son empreinte à l'UNICA et son nom a été donné en 2008 au prix international CICT-UNESCO décerné chaque année lors du congrès de l'UNICA. Un autre cinéaste amateur catalan, Jan Baca, a le plus beau palmarès de l'UNICA, avec 34 films et plus de 10 médailles d'or entre 1968 et 2011...

