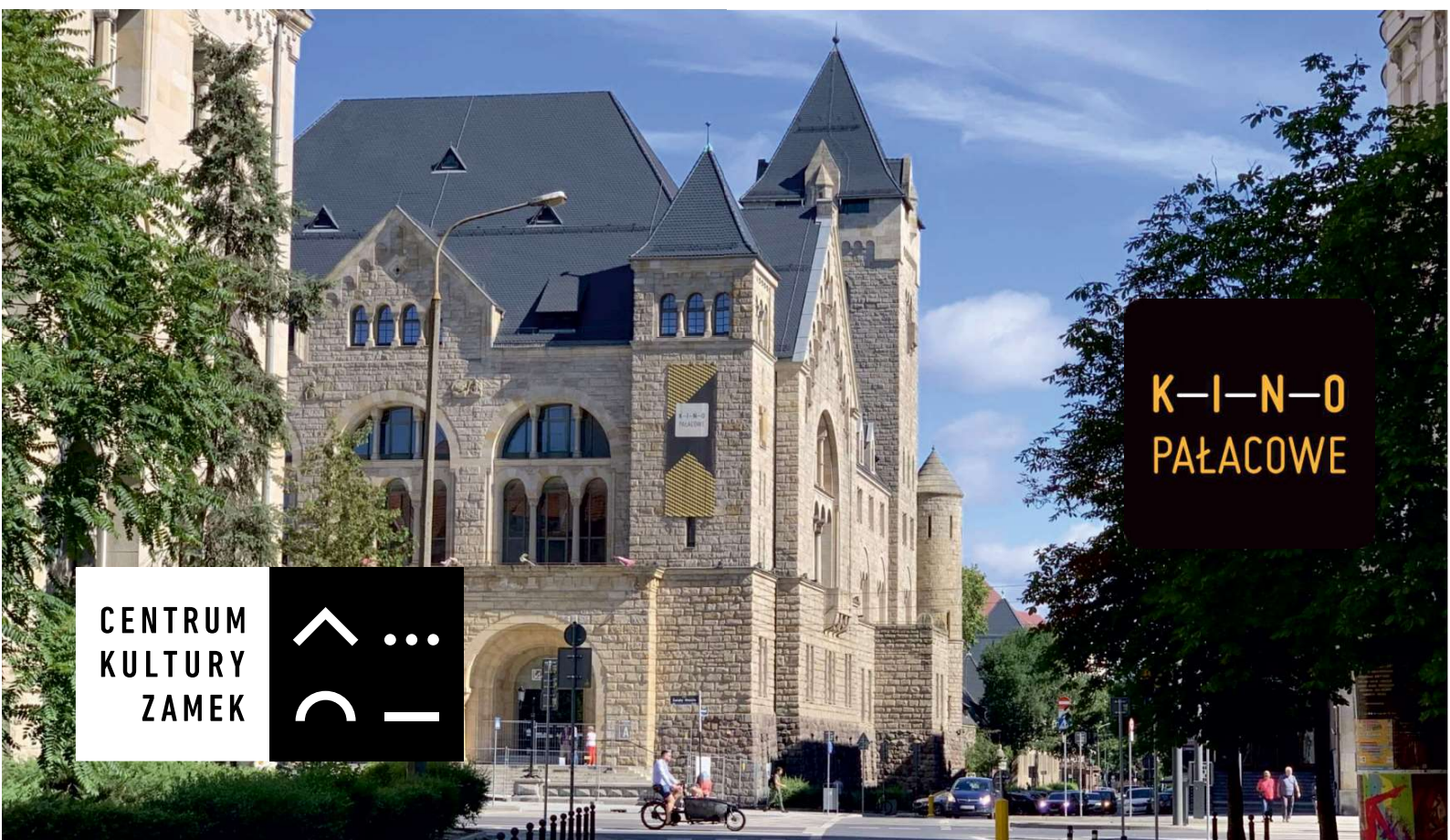


# UNICA 2024




84th Film Competition between Nations and Congress  
18 - 23 August, Poznan, Poland







Time	Sunday 18 August	Monday 19 August	Tuesday 20 August	Wednesday 21 August	Thursday 22 August	Friday 23 August	Saturday 24 August
9:00							
9:45	Meeting Point: Zamek						
10:30	City Center Walk for Orientation (2, 3 or 4 km / 1-2 h)	Poland Italy Break	Switzerland Spain Break	Netherlands Luxembourg Break	General Assembly 	Meeting Point: Zamek 10:00 Departure Day Trip - € 70 The City of Gniezno	
11:00		North Macedonia (Sweden)	France Finland	Ukraine South Korea			
11:45							
12:30	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch	Guided Tour (2 h) Lunch & Visit	Individual Get-Together in Poznań
14:30	Welcome Desk <b>ZAMEK</b>	Belgium Romania Break	Slovenia Germany Break	Austria Hungary Break	<b>UNICA 2025 GBR</b> WorldMinuteMovieCup	Train timetable 10:34 Departure at Poznań Główny	
15:15	Centrum Kultury	Norway Slovakia	Great Britain Liechtenstein	Croatia Czech Republic	<b>Award Ceremony</b> & Closing Ceremony <small>GetTogether Drink&amp;Snack</small>	17:06 Departure at Gniezno Station	
16:00	Święty Marcin 80/82						
16:30	<b>61-809 Poznań</b>						
17:15	Dinner	Dinner	Dinner	Dinner		Dinner	
18:00							
20:00	Opening Ceremony <small>GetTogether Drink&amp;Snack</small>	Public Jury Session 1 Meet the authors	Public Jury Session 2 Meet the authors	Public Jury Session 3 Meet the authors	Dinner		
22:00							



[www.filmfederacja.org.pl](http://www.filmfederacja.org.pl)

All Festival Information: <https://unica.movie/2024>



**Congress Card Price € 60:** This Year it includes Badge, Bag, Booklet, Programme, Surprise and guaranteed Seat in the **\*\*Main Cinema Hall "Kino Pałacowe" ZAMEK**

\*Audiovisual Hall: Free admission [ 50 Seats ] \*\*Main Cinema Hall: Admission only with congress card [ 110 Seats ]

**K-I-N-O  
PAŁACOWE**

APP >



## **Szanowni Państwo, drodzy przyjaciele!**

Już po raz piąty Federacja Niezależnych Twórców Filmowych ma przyjemność gościć miłośników kina amatorskiego skupionych wokół światowej federacji kina amatorskiego UNiCA. Po raz pierwszy miało to miejsce w roku 1975 w Toruniu a następnie w latach 1997 i 2003 w Warszawie. Ostatnie spotkanie rodziny filmowej UNiCA w Polsce odbyło się w roku 2009 w Gdańsku.

Z tymi wydarzeniami wiąże się wiele wspomnień i pięknych chwil. W ciągu tych dziesięcioleci odeszło od nas tak wielu twórców i organizatorów. Trudno będzie wymienić wszystkich ale chciałbym przypomnieć przede wszystkim dwóch, którzy kształtowali obraz kina amatorskiego w Polsce a mianowicie Stanisława Pulsa i Witolda Kona. To dzięki nim nasza federacja filmowa utrzymywała ścisłe kontakty z federacjami, które są członkami UNiCA i prezentowała swoje filmy podczas corocznych festiwali. Dziękujemy im za zaangażowanie i obiecujemy, że będziemy kontynuować ich dzieło.

W dniach 18.08- 23.08. kongres UNiCA odbędzie się w Poznaniu. Cieszymy się bardzo, że spotkamy się znowu, żeby dzięki Waszym filmom zobaczyć, co Was dręczy, bawi, niepokoi i napawa nadzieją. Jako Federacja Niezależnych Twórców Filmowych mamy nadzieję, że spędzimy razem piękne chwile do których będziemy wracać po latach. Jako przewodniczący Federacji Niezależnych Twórców Filmowych życzę Wam wspaniałych przeżyć, udanych spotkań i rozmów z przyjaciółmi a także mądrych dyskusji, które wyznaczą przyszłość UNiCA na następne lata. Życzę pokoju i wzajemnej życzliwości!

Przewodniczący FNTF  
Andrzej Przeździecki

## **Ladies and Gentlemen, dear friends!**

It is the fifth time that the Federation of Independent Film Makers has had the pleasure of hosting amateur film enthusiasts gathered around the world federation of amateur cinema UNiCA. It took place for the first time in 1975 in Toruń and then in 1997 and 2003 in Warsaw. The last meeting of the UNiCA film family in Poland took place in 2009 in Gdansk.

There are many memories and beautiful moments associated with these events. During these decades, so many filmmakers and organisers have passed away. It will be difficult to mention them all, but I would like to recall above all two who shaped the image of amateur cinema in Poland, namely Stanisław Puls and Witold Kon. It is thanks to them that our film federation maintained close contacts with federations that are members of UNiCA and presented their films at annual festivals. We thank them for their commitment and promise to continue their work.

The UNiCA congress will be held in Poznań from 18.08 to 23.08. We are very happy to meet again to see through your films what bothers, amuses, disturbs and fills you with hope. As the Federation of Independent Film Makers, we hope to spend beautiful moments together, to which we will return years later. As President of the Federation of Independent Filmmakers, I wish you wonderful experiences, successful meetings and conversations with friends and wise discussions that will determine the future of UNiCA for years to come. I wish you peace and mutual goodwill!

**President of the FNTF**  
**Andrzej Przeździecki**

Translated with [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (free version)



## **Mesdames et Messieurs, chers amis !**

C'est la cinquième fois que la Fédération des cinéastes indépendants a le plaisir d'accueillir des cinéphiles amateurs réunis autour de la fédération mondiale du cinéma amateur UNiCA. La première réunion a eu lieu en 1975 à Toruń, puis en 1997 et 2003 à Varsovie. La dernière réunion de la famille cinématographique UNiCA en Pologne a eu lieu en 2009 à Gdansk.

De nombreux souvenirs et de beaux moments sont associés à ces événements. Au cours de ces décennies, de nombreux cinéastes et organisateurs sont décédés. Il sera difficile de les citer tous, mais je voudrais surtout rappeler deux personnes qui ont façonné l'image du cinéma amateur en Pologne, à savoir Stanisław Puls et Witold Kon. C'est grâce à eux que notre fédération cinématographique a entretenu des contacts étroits avec les fédérations membres de l'UNiCA et a présenté ses films lors de festivals annuels. Nous les remercions pour leur engagement et vous promettons de poursuivre leur travail.

Le congrès de l'UNiCA se tiendra à Poznań du 18.08 au 23.08. Nous sommes très heureux de vous retrouver pour voir à travers vos films ce qui vous dérange, vous amuse, vous perturbe et vous remplit d'espoir. En tant que Fédération des cinéastes indépendants, nous espérons passer de beaux moments ensemble, auxquels nous pouvons nous rappeler plus tard. En tant que Président de la Fédération des Cinéastes Indépendants, je vous souhaite de belles expériences, des rencontres et des conversations réussies avec des amis et des discussions sages qui détermineront l'avenir de l'UNiCA pour les années à venir. Je vous souhaite la paix et la bonne volonté mutuelle !

**Président de la FNTF  
Andrzej Przeździecki**

Traduit avec [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (version gratuite)

## **Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde!**

Es ist das fünfte Mal, dass die Föderation unabhängiger Filmemacher das Vergnügen hat, Amateurfilm-Enthusiasten aus dem Umfeld der Weltvereinigung des Amateurkinos UNiCA zu empfangen. Das erste Mal fand es 1975 in Toruń statt, dann 1997 und 2003 in Warschau. Das letzte Treffen der UNiCA-Filmfamilie in Polen fand 2009 in Gdansk statt.

Es gibt viele Erinnerungen und schöne Momente, die mit diesen Veranstaltungen verbunden sind. Im Laufe dieser Jahrzehnte sind so viele Filmemacher und Organisatoren verstorben. Es wird schwierig sein, sie alle zu erwähnen, aber ich möchte vor allem an zwei erinnern, die das Bild des Amateurfilms in Polen geprägt haben, nämlich Stanisław Puls und Witold Kon. Ihnen ist es zu verdanken, dass unser Filmverband enge Kontakte zu Verbänden unterhielt, die Mitglieder der UNiCA sind, und ihre Filme auf jährlichen Festivals präsentierte. Wir danken ihnen für ihr Engagement und versprechen, ihre Arbeit fortzusetzen.

Der UNiCA-Kongress wird vom 18.08. bis 23.08. in Poznań stattfinden. Wir freuen uns sehr auf ein Wiedersehen, um durch Ihre Filme zu sehen, was Sie beschäftigt, amüsiert, beunruhigt und mit Hoffnung erfüllt. Als Verband der unabhängigen Filmemacher hoffen wir auf schöne gemeinsame Momente, an die wir noch Jahre später zurückdenken werden. Als Präsident der Föderation unabhängiger Filmemacher wünsche ich Ihnen wunderbare Erlebnisse, erfolgreiche Begegnungen und Gespräche mit Freunden und kluge Diskussionen, die die Zukunft der UNiCA für die nächsten Jahre bestimmen werden. Ich wünsche Ihnen Frieden und gegenseitiges Wohlwollen!

**FNTF-Präsident  
Andrzej Przeździecki**

Übersetzt mit [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (kostenlose Version)



**Szanowni Państwo,  
uczestnicy konferencji UNiCA,**

z dużą satysfakcją i radością gościmy w Centrum Kultury ZAMEK międzynarodowy festiwal filmu organizowany przez Federację Niezależnych Twórców Filmowych w Polsce oraz UNiCA skupiającą filmowców amatorów z Europy i krajów pozaeuropejskich.

Jest to dla nas ważne i mające symboliczne znaczenie wydarzenie.

Centrum Kultury ZAMEK jest bowiem od prawie trzech dekad organizatorem festiwalu OFF CINEMA, który przez wiele lat był jednym z najważniejszych miejsc prezentujących i promujących kino niezależne i amatorskie w Polsce.

Od kilku lat jest to międzynarodowe święto dokumentu, jeden z najważniejszych festiwali w Polsce, jednak korzenie OFF CINEMA są dla nas ciągle ważne.

Wszystkim uczestnikom festiwalu UNiCA życzymy dobrego spotkania w murach Zamku.

**Anna Hryniewiecka**  
**Dyrektorka**  
**Centrum Kultury ZAMEK**

**Ladies and Gentlemen,  
participants of the UNiCA conference,**

it is with great satisfaction and pleasure that we host at the ZAMEK Culture Centre the international film festival organised by the Federation of Independent Film Makers in Poland and the UNiCA, which brings together amateur filmmakers from Europe and non-European countries.

This is an important and symbolically significant event for us.

For almost three decades, the ZAMEK Culture Centre has been the organiser of the OFF CINEMA festival, which for many years has been one of the most important places presenting and promoting independent and amateur cinema in Poland.

For several years now it has been an international celebration of documentary, one of the most important festivals in Poland, but the roots of OFF CINEMA are still important to us.

We wish all participants of the UNiCA festival a good meeting within the walls of the Castle.

**Anna Hryniewiecka**  
**Director of the**  
**ZAMEK Culture Centre**

Translated with [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (free version)

**Mesdames et Messieurs,  
participants à la conférence de l'UNiCA,**

c'est avec beaucoup de satisfaction et de plaisir que nous accueillons au Centre culturel ZAMEK le festival international du film organisé par la Fédération des cinéastes indépendants de Pologne et l'UNiCA, qui réunit des cinéastes amateurs d'Europe et de pays non-européens.

Il s'agit d'un événement important et symbolique pour nous.

Depuis près de trois décennies, le centre culturel ZAMEK organise le festival OFF CINEMA, qui est depuis de nombreuses années l'un des principaux lieux de présentation et de promotion du cinéma indépendant et amateur en Pologne.

Depuis plusieurs années, il s'agit d'une célébration internationale du documentaire, l'un des festivals les plus importants en Pologne, mais les racines d'OFF CINEMA sont toujours importantes pour nous.

Nous souhaitons à tous les participants du festival UNiCA une bonne rencontre dans les murs du château.

**Anna Hryniewiecka  
Directrice du  
centre culturel ZAMEK**

Traduit avec [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (version gratuite)

**Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Teilnehmer der UNiCA-Konferenz,**

mit großer Genugtuung und Freude richten wir im Kulturzentrum ZAMEK das internationale Filmfestival aus, das von der Föderation unabhängiger Filmemacher in Polen und der UNiCA organisiert wird und Amateurfilmer aus Europa und außereuropäischen Ländern zusammenbringt.

Dies ist ein wichtiges und symbolträchtiges Ereignis für uns.

Seit fast drei Jahrzehnten ist das Kulturzentrum ZAMEK Veranstalter des Festivals OFF CINEMA, das seit vielen Jahren einer der wichtigsten Orte zur Präsentation und Förderung des unabhängigen und Amateurfilms in Polen ist.

Seit einigen Jahren ist es ein internationales Fest des Dokumentarfilms, eines der wichtigsten Festivals in Polen, aber die Wurzeln von OFF CINEMA sind uns immer noch wichtig.

Wir wünschen allen Teilnehmern des UNiCA-Festivals eine gute Begegnung in den Mauern des Schlosses.

**Anna Hryniewiecka  
Direktorin des  
Kulturzentrums ZAMEK**

Übersetzt mit [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (kostenlose Version)



## **Fakty i mity! Serdecznie witamy w Poznaniu!**

To jedno z największych miast w Polsce (541 316 mieszkańców) i jest także jednym z najstarszych miast w naszym kraju a jego początki sięgają X wieku. Poznań jest najstarszym ośrodkiem wystawienniczym w Polsce. Targi Poznańskie powołano do życia w 1921r. na wzór targów lipskich. Poznań jest miastem partnerskim z: Assen, Bolonią, Brnem, Charkowem, Győr, Hanowerem, Jyväskylä, Kutaisi, Nablus, Nottinghamshier, Pozuelo de Alarcón, Ra`ananna, Rennes i Shenzhen. W ostatnich latach w Poznaniu działało 25 uczelni na których studiowało łącznie 110 346 osób. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza należy do najlepszych w Polsce.

Poznań to także ważne miejsce na mapie kulturalnej Polski. Tutaj czekają na swoją widownię Teatr Wielki, Teatr Muzyczny, Filharmonia Poznańska, Teatr Polski. W Poznaniu znajduje się 28 muzeów i 40 galerii sztuki. Poznań czeka na turystów, biznesmenów i koneserów sztuki z całego świata.

Liczne legendy związane z tym miastem upiększają tylko jego historię i terażniejszość. Ta najbardziej znana opowiada o dwóch koziołkach, których los był już przesądzony i miał dobiec końca w kuchni, ale dzięki swojemu sprytowi koziołki uciekły chroniąc się na ratuszowej wieży. Od tego czasu w południe „walczą” ze sobą ku uciechu turystów. Koziołki zapraszają nas każdego dnia w południe do Ratusza na Starym Rynku.

Kochani goście UNiCA 2024! witamy Was jeszcze raz bardzo serdecznie w Poznaniu i życzymy pięknych chwil nie tylko podczas pokazów filmowych, ale także w czasie wędrówek uliczkami tego pięknego miasta.

## **Facts and myths! Welcome to Poznań!**

It is one of the largest cities in Poland (541,316 inhabitants) and is also one of the oldest cities in our country with origins dating back to the 10th century. Poznań is the oldest exhibition centre in Poland. The Poznań Trade Fair was founded in 1921 on the model of the Leipzig Trade Fair. Poznań is a twin city with: Assen, Bologna, Brno, Kharkov, Győr, Hannover, Jyväskylä, Kutaisi, Nablus, Nottinghamshier, Pozuelo de Alarcón, Ra`ananna, Rennes and Shenzhen. In recent years, there were 25 universities in Poznań with a total of 110,346 students. The Adam Mickiewicz University is one of the best in Poland.

Poznań is also an important place on the cultural map of Poland. Here, the Grand Theatre, Musical Theatre, Poznań Philharmonic, and Polish Theatre await their audiences. There are 28 museums and 40 art galleries in Poznań. Poznań is waiting for tourists, businessmen and art connoisseurs from all over the world.

The many legends associated with this city only embellish its history and present. The most famous one tells of two goats whose fate was already sealed and was to come to an end in the kitchen, but thanks to their cleverness the goats escaped by taking refuge in the town hall tower. Since then, they have been 'fighting' with each other at midday to the delight of tourists. The goats invite us every day at noon to the Town Hall on the Old Market Square.

Dear guests of UNiCA 2024, we would like to welcome you once again to Poznań and wish you a wonderful time not only during the film screenings, but also while wandering through the streets of this beautiful city.

Translated with [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (free version)

## Faits et mythes ! Bienvenue à Poznań!

Poznan est l'une des plus grandes villes de Pologne (541 316 habitants) et l'une des plus anciennes de notre pays, dont les origines remontent au 10<sup>e</sup> siècle. Poznań est le plus ancien centre d'exposition de Pologne. La foire de Poznan a été fondée en 1921 sur le modèle de la foire de Leipzig. Poznań est une ville jumelée avec : Assen, Bologne, Brno, Kharkov, Győr, Hanovre, Jyväskylä, Kutaisi, Naplouse, Nottinghamshier, Pozuelo de Alarcón, Ra`ananna, Rennes et Shenzhen. Ces dernières années, il y avait 25 universités à Poznań, avec un total de 110 346 étudiants. L'université Adam Mickiewicz est l'une des meilleures de Pologne.

Poznań est également un lieu important sur la carte culturelle de la Pologne. Le Grand Théâtre, le Théâtre Musical, la Philharmonie de Poznań et le Théâtre Polonais attendent leur public. Poznań compte 28 musées et 40 galeries d'art. Poznań attend les touristes, les hommes d'affaires et les amateurs d'art du monde entier.

Les nombreuses légendes associées à cette ville ne font qu'embellir son histoire et son présent. La plus célèbre raconte l'histoire de deux chèvres dont le sort était déjà scellé et devait s'achever dans la cuisine, mais qui, grâce à leur ingéniosité, se sont échappées en se réfugiant dans la tour de l'hôtel de ville. Depuis, elles se « battent » entre elles à midi pour le plus grand plaisir des touristes. Les chèvres nous invitent tous les jours à midi à l'hôtel de ville sur la place du vieux marché.

Chers invités de l'UNiCA 2024, nous vous souhaitons une fois de plus la bienvenue à Poznań et nous vous souhaitons de passer un excellent moment, non seulement pendant les projections de films, mais aussi en vous promenant dans les rues de cette belle ville.

Traduit avec [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (version gratuite)

## Fakten und Mythen! Willkommen in Posen/Poznań!

Poznań ist eine der größten Städte Polens (541 316 Einwohner) und eine der ältesten Städte des Landes, deren Ursprünge bis ins 10. Jahrhundert zurückreichen. Poznań ist der älteste Messeplatz Polens. Die Posener Messe wurde 1921 nach dem Vorbild der Leipziger Messe gegründet. Poznań ist Partnerstadt von: Assen, Bologna, Brunn, Charkow, Győr, Hannover, Jyväskylä, Kutaisi, Nablus, Nottinghamshier, Pozuelo de Alarcón, Ra`ananna, Rennes und Shenzhen. In den letzten Jahren gab es in Poznań 25 Universitäten mit insgesamt 110.346 Studenten. Die Adam-Mickiewicz-Universität ist eine der besten in Polen.

Poznań ist auch ein wichtiger Ort auf der kulturellen Landkarte Polens. Hier erwarten das Große Theater, das Musiktheater, die Philharmonie Poznań und das Polnische Theater ihr Publikum. In Poznań gibt es 28 Museen und 40 Kunstgalerien. Poznań wartet auf Touristen, Geschäftsleute und Kunstliebhaber aus aller Welt.

Die vielen Legenden, die sich um diese Stadt ranken, verschönern nur ihre Geschichte und Gegenwart. Die berühmteste erzählt von zwei Ziegen, deren Schicksal bereits besiegelt war und in der Küche enden sollte, doch dank ihrer Klugheit entkamen die Ziegen und flüchteten in den Rathhausturm. Seitdem „kämpfen“ sie zur Freude der Touristen um die Mittagszeit gegeneinander. Die Ziegen laden uns jeden Tag zur Mittagszeit ins Rathaus am Alten Markt ein.

Liebe Gäste der UNiCA 2024, wir heißen Sie noch einmal herzlich in Poznań willkommen und wünschen Ihnen nicht nur während der Filmvorführungen, sondern auch beim Bummeln durch die Straßen dieser schönen Stadt eine schöne Zeit.

Übersetzt mit [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (kostenlose Version)



### **Thomas SCHAUER (AUT - President)**

Przez pierwsze 25 lat mojego życia mieszkalem w Grazu w Styrii, w tym studiowałem biznes na Karl-Franzens-University, od tamtej pory jestem ciekawy obcych krajów i kultur - podróżując blisko i daleko, spędzając również rok na wymianie studenckiej w Knoxville w Tennessee.

W moim życiu zawodowym koncentruję się na zarządzaniu wydajnością korporacyjną i Business Intelligence, zasadniczo łącząc świat biznesu i IT. Po około 8 latach mieszkania w Wiedniu, Nadine, moja przyszła żona, i ja przeprowadziliśmy się do Wiesbaden w Niemczech w 2010 roku, gdzie spędziliśmy ponad dziesięć lat. Od 2020 roku mieszkamy obecnie w Trewirze. W mojej pracy miałem możliwość otwierania nowych oddziałów, zakładania nowych firm i prowadzenia firm, podtrzymując moją pasję do pracy.

Moje życie filmowe rozpoczęło się w 1991 roku. W 1995 roku dołączyłem do lokalnego klubu filmowego, który otworzył przede mną świat niekomercyjnych filmowców. Zawsze lubiłem dokumentować doświadczenia i przekształcać wrażenia w historii za pomocą tego fascynującego i wszechstronnego

medium. Po zrobieniu kilku małych kroków w filmach fabularnych, stopniowo zacząłem analizować filmy, głównie jako członek jury na licznych krajowych i międzynarodowych festiwalach filmów niekomercyjnych.

Osobiście uważam się za osobę analityczną, ale także kreatywną, komunikatywną i ciekawską, zawsze chętną do odkrywania i przyjmowania nowych pomysłów. A przede wszystkim mam pasję do historii i opowiadania historii!

### **Thomas SCHAUER (AUT - President)**

Based in Graz, Styria, for the first 25 years of my life, including my Business studies at the Karl-Franzens-University, I have been curious for foreign countries and cultures ever since – travelling near and far, also spending a student exchange year in Knoxville, Tennessee.

In my professional life, I focus on Corporate Performance Management and Business Intelligence, basically joining the worlds of Business and IT. After living in Vienna for around 8 years, Nadine, my wife-to-be, and I moved to Wiesbaden, Germany in 2010, where we spent more than ten years. Since 2020 we have been based in Trier, now. In my job, I have been granted opportunities to start new branches, establish new business and lead companies, keeping up my passion for work.

My filmmaking life began in 1991. In 1995, I joined a local film club which opened the world of non-commercial filmmakers to me. I have always enjoyed documenting experiences and turning impressions into stories with this fascinating and versatile medium. After taking a few small steps in fiction films, I gradually turned to analysing films, mostly as a jury member in numerous national and international non-commercial film festivals.

Personally, I consider myself an analytical, but also creative, communicative and curious person, always eager to explore and adopt



new ideas. And above all, I have this passion for stories and storytelling!

### **Thomas SCHAUER (AUT - President)**

Basé à Graz, en Styrie, pendant les 25 premières années de ma vie, y compris mes études de commerce à l'université Karl-Franzens, je suis depuis lors curieux des pays et des cultures étrangères - voyageant de près et de loin, et passant également une année d'échange étudiant à Knoxville, dans le Tennessee.

Dans ma vie professionnelle, je me concentre sur la gestion de la performance de l'entreprise et la veille stratégique, ce qui me permet de joindre les mondes des affaires et de l'informatique. Après avoir vécu à Vienne pendant environ 8 ans, Nadine, ma future femme, et moi avons déménagé à Wiesbaden, en Allemagne, en 2010, où nous avons passé plus de dix ans. Depuis 2020, nous sommes maintenant basés à Trèves. Dans mon travail, j'ai eu l'occasion de créer de nouvelles branches, d'établir de nouvelles activités et de diriger des entreprises, en gardant ma passion pour le travail.

Ma vie de cinéaste a commencé en 1991. En 1995, j'ai rejoint un ciné-club local qui m'a ouvert le monde des cinéastes non commerciaux. J'ai toujours aimé documenter des expériences et transformer des impressions en histoires grâce à ce média fascinant et polyvalent. Après avoir fait quelques petits pas dans le cinéma de fiction, je me suis progressivement tourné vers l'analyse de films, principalement en tant que membre du jury de nombreux festivals nationaux et internationaux de films non commerciaux.

Personnellement, je me considère comme une personne analytique, mais aussi créative, communicative et curieuse, toujours prête à explorer et à adopter de nouvelles idées. Et par-dessus tout, j'ai une passion pour les histoires et la narration !

### **Thomas SCHAUER (AUT - President)**

Die ersten 25 Jahre meines Lebens habe ich in Graz verbracht, einschließlich meines Studiums der Betriebswirtschaftslehre an der Karl-Franzens-Universität. Seitdem bin ich neugierig auf fremde Länder und Kulturen - ich habe Reisen in nah und fern unternommen und auch ein Austauschjahr in Knoxville, Tennessee, verbracht.

In meinem Berufsleben konzentriere ich mich auf Corporate Performance Management und Business Intelligence und verbinde somit die Welten von Business und IT. Nachdem ich rund 8 Jahre in Wien gelebt habe, sind Nadine, meine zukünftige Frau, und ich 2010 nach Wiesbaden, Deutschland, gezogen, wo wir mehr als zehn Jahre verbracht haben. Seit 2020 sind wir nun in Trier ansässig. In meinem Beruf habe ich die Möglichkeit, neue Niederlassungen zu gründen, neue Geschäfte aufzubauen und Unternehmen zu leiten, wobei ich meine Leidenschaft für die Arbeit beibehalten habe.

Mein Leben als Filmemacher begann im Jahr 1991. 1995 trat ich einem örtlichen Filmclub bei, der mir die Welt der nichtkommerziellen Filmemacher eröffnete. Es hat mir schon immer Spaß gemacht, Erlebnisse zu dokumentieren und Eindrücke mit diesem faszinierenden und vielseitigen Medium in Geschichten zu verwandeln. Nach einigen kleinen Schritten im Spielfilmbereich habe ich mich nach und nach der Filmanalyse zugewandt, meist als Jurymitglied bei zahlreichen nationalen und internationalen nichtkommerziellen Filmfestivals.

Ich halte mich für einen analytischen, aber auch kreativen, kommunikativen und neugierigen Menschen, der immer bereit ist, neue Ideen zu erkunden und zu übernehmen. Und vor allem habe ich eine Leidenschaft für Geschichten und das Geschichtenerzählen!



### Jan WATTERSON (GBR - Member)

Jan Watterson jest entuzjastką kina, który uwielbia oglądać wszelkiego rodzaju filmy. Była jurorką na wielu klubowych, krajowych i międzynarodowych konkursach.

Brała udział w festiwalach w Austrii, Bułgarii, Chorwacji, Czechach, Francji, Gruzji, Polsce, Słowacji i na Ukrainie.

Uczestniczyła w kongresach UNICA od Roermond w 2000 roku. Była jurorką UNICA w 2010 roku.

*"Nie jestem filmowcem, ale jestem entuzjastycznym członkiem publiczności. Liczy się to, jak dobrze film komunikuje się z widzami, jak wyraża idee i emocje. Mam ogromny podziw dla ludzi, którzy robią filmy z zamiłowaniem. Ich ciężka praca, pasja i humor są dla mnie inspirujące".*

Jan z wykształcenia jest ekologiem, ale pracowała w branży IT. Mieszka z mężem w Bath, w południowo-zachodniej Anglii.

Była webmasterem IAC, brytyjskiej organizacji zrzeszającej niekomercyjnych filmowców.

Jej dni często upływają na pracy dla organizacji oszczędzających energię i lokalnych organizacji charytatywnych, które wspierają ochronę przyrody i kreatywność.

### Jan WATTERSON (GBR - Member)

Jan Watterson is a film enthusiast, who loves watching all sorts of movies. She has been a juror at many club, national and international contests.

She has enjoyed attending festivals in Austria, Bulgaria, Croatia, Czech Republic, France, Georgia, Poland, Slovakia and Ukraine.

She has attended UNICA congresses since Roermond in 2000. She was a UNICA juror in 2010.

*"I am not a film maker but I am an enthusiastic member of the audience. What matters is how well a film communicates with its viewers and how it expresses ideas and emotions. I have enormous admiration for the people who make films for the love of doing so. I find their hard work, their passion and their humour inspiring."*

Jan trained as an ecologist, but worked in I.T. She lives with her husband in Bath, South-West England.

She has been webmaster for the IAC, the UK organisation for non-commercial filmmakers.

Her days are often spent working for energy-saving organisations and local charities which support conservation and creativity.

### Jan WATTERSON (GBR - Member)

Jan Watterson est une cinéphile qui aime regarder toutes sortes de films. Elle a été membre du jury de nombreux concours organisés par des clubs, au niveau national et international.

Elle a participé à des festivals en Autriche, en Bulgarie, en Croatie, en République tchèque, en France, en Géorgie, en Pologne, en Slovaquie et en Ukraine.

Elle participe aux congrès de l'UNICA depuis Roermond en 2000. Elle a été membre du jury de l'UNICA en 2010.

*„Je ne suis pas réalisatrice, mais je suis une spectatrice enthousiaste. Ce qui compte, c'est la façon dont un film communique avec ses spectateurs et comment il exprime des idées et des émotions. J'ai beaucoup d'admiration pour les personnes qui font des films par amour du métier. Leur travail acharné, leur passion et leur humour m'inspirent“.*

Jan a suivi une formation d'écologiste, mais a travaillé dans l'informatique. Elle vit avec son mari à Bath, dans le sud-ouest de l'Angleterre.

Elle a été webmaster pour l'IAC, l'organisation britannique des cinéastes non commerciaux.

Elle passe souvent ses journées à travailler pour des organisations d'économie d'énergie et des associations caritatives locales qui soutiennent la conservation et la créativité.

### **Jan WATTERSON (GBR - Member)**

Jan Watterson ist eine Filmliebhaberin, die sich gerne alle Arten von Filmen ansieht. Sie war Jurorin bei vielen Club-, nationalen und internationalen Wettbewerben.

Sie hat an Festivals in Österreich, Bulgarien, Kroatien, der Tschechischen Republik, Frankreich, Georgien, Polen, der Slowakei und der Ukraine teilgenommen.

Seit Roermond im Jahr 2000 hat sie an UNICA-Kongressen teilgenommen. Im Jahr 2010 war sie UNICA-Jurorin.

*"Ich bin keine Filmemacherin, aber ich bin ein begeistertes Mitglied des Publikums. Es kommt darauf an, wie gut ein Film mit seinen Zuschauern kommuniziert und wie er Ideen und Gefühle ausdrückt. Ich habe große*

*Bewunderung für die Menschen, die Filme aus Liebe zum Film machen. Ich finde ihre harte Arbeit, ihre Leidenschaft und ihren Humor inspirierend“.*

Jan ist ausgebildete Ökologin, hat aber im IT-Bereich gearbeitet. Sie lebt mit ihrem Mann in Bath, Südwestengland.

Sie war Webmasterin für die IAC, die britische Organisation für nichtkommerzielle Filmemacher.

Ihre Tage verbringt sie oft damit, für Energiesparorganisationen und lokale Wohltätigkeitsorganisationen zu arbeiten, die Umweltschutz und Kreativität unterstützen.





### **Wojtek J. KUKLA (POL - Member)**

Każde dziecko lubi oglądać filmy. Szybko staje się to nawykiem, a czasami przeradza się w domagający się zaspokojenia nałóg. W ten sposób pod koniec lat 70-tych znalazłem się w amatorskim klubie filmowym AWA, mieszczącym się w poznańskim „Pałacu kultury”, jak się wtedy mówiło. Przez kilka lat spędzonych w klubie filmowym dowiedziałem się nie tylko jak się robi filmy, ale przede wszystkim poznałem prawdziwych przyjaciół. Patrząc z perspektywy czasu pojąłem, że wiedza, którą nabyłem swego czasu w Awie, była absolutnie kluczowa. Nie sposób przecenić wagi tych doświadczeń. Dzisiaj w dobie zalewu śmieciowej komercji, bezmyślnej wideografii oraz symulującej rzeczywistość technologii AI to właśnie film nieprofesjonalny stał się bastionem broniącym filmu jako dzieła sztuki filmowej w szerokim tego słowa znaczeniu.

W latach 1978 - 1983 studiowałem na wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby na PWSSP w Poznaniu w pracowni filmu animowanego prof. Kazimierza Urbańskiego oraz w pracowni fotografii u prof. Wojciecha Bruszewskiego. Od roku 1982 do 1986 kontynuowałem studia na kierunku reżyserii filmowo-telewizyjnej na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu

Śląskiego w Katowicach. Jestem autorem filmów dokumentalnych, reportaży, widowisk i programów telewizyjnych. Mieszkam w Warszawie oraz Frankfurcie nad Menem. Moje hobby: łucznictwo sportowe, jako trener i aktywny zawodnik.

### **Wojtek J. KUKLA (POL - Member)**

Every child loves to watch movies. It quickly becomes a habit and sometimes turns into an addiction demanding satisfaction. This is how, at the end of the 1970s, I found myself in the amateur film club AWA, located in Poznań's "Palace of Culture", as it was then called. Over the several years I spent in the film club, I learned not only how to make movies, but above all, I met real friends. Looking back, I realized that the knowledge I acquired during my time in AWA was absolutely crucial. It is not possible to overestimate the importance of those experiences. Today, in the era of a flood of commercial junk, mindless videography and AI technology simulating reality, it is the amateur film that has become the bastion of film as an art form.

In the years 1978 - 1983 I studied at the Faculty of Painting, Graphics and Sculpture, at the State Academy of Fine Arts in Poznań at the Department of Animated Film of prof. Kazimierz Urbański and at the Department of Photography of prof. Wojciech Bruszewski. From 1982 to 1986, I continued my studies in film and television directing at the Faculty of Radio and Television of the University of Silesia in Katowice. I am the author of documentaries, reportages, shows and television programs. I live in Warsaw and Frankfurt am Main. My hobby: archery, as a coach and active competitor.

### **Wojtek J. KUKLA (POL - Member)**

Tous les enfants aiment regarder des films. Cela devient rapidement une habitude et se transforme parfois en une dépendance

exigeant d'être satisfaite. C'est ainsi qu'à la fin des années 1970, je me suis retrouvé dans le club de cinéma amateur AWA, situé dans le "Palais de la culture" de Poznań, comme on l'appelait à l'époque. Au cours des années que j'ai passées dans ce club, j'ai non seulement appris à faire des films, mais j'ai surtout rencontré de vrais amis. Avec le recul, je me suis rendu compte que les connaissances que j'ai acquises pendant mon séjour à l'AWA ont été absolument cruciales. On ne saurait surestimer l'importance de ces expériences. Aujourd'hui, à l'ère du déluge de camelote commerciale, de la vidéographie abrutissante et de la technologie de l'IA qui simule la réalité, c'est le film amateur qui est devenu le bastion du cinéma en tant que forme d'art.

Entre 1978 et 1983, j'ai étudié à la faculté de peinture, de graphisme et de sculpture, à l'Académie nationale des beaux-arts de Poznań, au département de cinéma d'animation du prof. Kazimierz Urbański et au département de photographie du prof. Wojciech Bruszewski. De 1982 à 1986, j'ai poursuivi mes études de réalisation cinématographique et télévisuelle à la faculté de radio et de télévision de l'université de Silésie à Katowice. Je suis l'auteur de documentaires, de reportages, de spectacles et de programmes télévisés. Je vis à Varsovie et à Francfort-sur-le-Main. Mon hobby : le tir à l'arc, en tant qu'entraîneur et compétiteur actif.

### **Wojtek J. KUKLA (POL - Member)**

Jedes Kind schaut gerne Filme. Das wird schnell zu einer Gewohnheit und manchmal entwickelt es sich sogar zu einer Sucht, die nach Befriedigung verlangt. So landete ich Ende der 1970er Jahre im Amateurfilmclub AWA, der sich im damaligen Posener „Kulturpalast“ befand. In den Jahren, die ich im Filmclub verbrachte, habe ich nicht nur gelernt, wie man Filme macht, sondern vor allem auch echte Freunde gefunden. Rückblickend wurde mir klar, dass das Wissen, das ich im AWA-Filmclub erworben habe, absolut

entscheidend war. Es ist kaum möglich, die Bedeutung dieser Erfahrungen zu überschätzen. Heute, im Zeitalter einer Flut von Kommerz-Schrott, gedankenloser Videografie und realitäts-simulierender KI-Technologie ist es der Amateur-Film, der zur Bastion der Filmkunst geworden ist.

In den Jahren 1978 - 1983 studierte ich an der Fakultät für Malerei, Grafik und Bildhauerei an der Hochschule der Bildenden Künste in Posen im Fach Zeichentrickfilm von Prof. Kazimierz Urbański und im Fach Fotografik von Prof. Wojciech Bruszewski. Von 1982 bis 1986 setzte ich mein Studium an der Fakultät für Radio und Fernsehen der Schlesischen Universität in Kattowitz in Film - und Fernsehregie fort. Ich bin Autor von Dokumentarfilmen, Reportagen, Kultur-Events und Fernsehsendungen. Ich lebe in Warschau sowie Frankfurt am Main. Mein Hobby: Sportbogenschießen, als Trainer und aktiver Wettkämpfer.



84th Film Competition between Nations and Congress

**18 - 23 August, Poznan, Poland**

---

<https://unica.movie>



## INFO

All spectators  
are also jurors.

Rate each film  
with one or more X's.

o o o o o film not seen  
X o o o o participant diploma  
X X o o o honorary diploma  
X X X o o bronze medal  
X X X X o silver medal  
X X X X X gold medal

Tous les spectateurs  
sont aussi des jurés.

Notez chaque film  
avec un ou plusieurs X.

o o o o o film non vu  
X o o o o diplôme de participant  
X X o o o diplôme d'honneur  
X X X o o médaille de bronze  
X X X X o médaille d'argent  
X X X X X médaille d'or

Alle ZuschauerInnen  
sind auch JurorInnen.

Bewerten Sie jeden Film  
mit einem oder mehreren X.

o o o o o Film nicht gesehen  
X o o o o Teilnehmerdiplom  
X X o o o Ehrendiplom  
X X X o o Bronzemedaille  
X X X X o Silbermedaille  
X X X X X Goldmedaille

## UNiCA 2024 - Poznań

- 1  POL Poland
- 2  ITA Italy
- 3  MKD North Macedonia
- 4  SWE Sweden
- 5  BEL Belgium
- 6  ROU Romania
- 7  NOR Norway
- 8  SVK Slovakia
- 9  CHE Switzerland
- 10  ESP Spain
- 11  FRA France
- 12  FIN Finland
- 13  SVN Slovenia
- 14  DEU Germany
- 15  GBR Great Britain
- 16  LIE Liechtenstein
- 17  NLD Netherlands
- 18  LUX Luxembourg
- 19  UKR Ukraine
- 20  KOR South Korea
- 21  AUT Austria
- 22  HUN Hungary
- 23  HRV Croatia
- 24  CZE Czech Republic

The following countries do not participate:  
Les pays suivants ne participent pas :  
Die folgenden Länder nehmen nicht teil:

- 25  BGR Bulgaria
- 26  EST Estonia
- 27  GEO Georgia
- 28  RUS Russia
- 29  TUN Tunisia

---

o o o o o FILM2024POL**01** 18'52" Janina Matejuk

### Pewnego razu na cmentarzu

Once upon a time in a cemetery  
Il était une fois un cimetière  
Es war einmal auf einem Friedhof

---

o o o o o FILM2024POL**02** 05'00" Daniel Zagórski

### Poza rok 1984

Beyond 1984  
Au-delà de 1984  
Über 1984 hinaus

---

o o o o o FILM2024POL**03** 08'00" Bartosz Gajda

### Dyktator

Dictator  
Le dictateur  
Diktator

---

o o o o o FILM2024POL**04** 03'29" Natalia Piasecka

### Bajka o pięknej księżniczce Alopecji - Young (-25)

A fairy tale about the beautiful princess Alopecia  
L'histoire de la belle princesse Alopecia  
Das Märchen der schönen Prinzessin Alopecia

---

o o o o o FILM2024ITA**01** 14'00" Maurizio Forcella

Mariposa - Film school

Mariposa  
Mariposa  
Mariposa

---

o o o o o FILM2024ITA**02** 13'50" Andrea Viggiano

Europa '52

Europa '52  
Europa '52  
Europa '52

---

o o o o o FILM2024ITA**03** 09'59" Alessandro Zaffanella

La Musica nel Sangue

Music in the Blood  
La Musique dans le sang  
Die Musik im Blut

---

0 0 0 0 0 FILM2024MKD**01** 07'58" Marjan Bedzoski

ТИ МОЖЕШ

YOU CAN  
TU PEUX  
DU KANNST

---

0 0 0 0 0 FILM2024MKD**02** 05'06" Mia Panov

БРОДОТ ТИТОВ ВЕЛЕС - Young (-25)

The Ship Titov Veles  
Le Bateau Titov Veles  
Das Schiff Titov Veles

---

0 0 0 0 0 FILM2024MKD**03** 04'25" Tode Risto Blazevski

СТРАВ

FEAR  
PEUR  
FURCHT

---

0 0 0 0 0 FILM2024MKD**04** 14'17" Dime Talevski

ПОВРАТНИКОТ

THE RETURNEE  
LE RAPATRIE  
DER RUCKKEHRER



---

o o o o o FILM2024SWE**01** 09'07"

Film inte mottagen

Film not received  
Film non reçu  
Film nicht erhalten

---

o o o o o FILM2024SWE**02** 02'50"

Film inte mottagen - Young (-25)

Film not received  
Film non reçu  
Film nicht erhalten

---

o o o o o FILM2024SWE**03** 08'20"

Film inte mottagen

Film not received  
Film non reçu  
Film nicht erhalten

---

o o o o o FILM2024SWE**04** 13'01"

Film inte mottagen - Film school

Film not received  
Film non reçu  
Film nicht erhalten

---

o o o o o FILM2024BEL**01** 17'00" Werner Haegeman

Elise aan zee

Elise by the sea  
Élise au bord de la mer  
Elise am Meer

---

o o o o o FILM2024BEL**02** 19'50" Marc Preschia

Goulag

Gulag  
Goulag  
Gulag

---

o o o o o FILM2024ROU01 04'00" Ștefan Buhă

Cum te simți? - Young (-25)

How do you Feel?

Comment vous sentez-vous?

Wie fühlst du dich?

---

o o o o o FILM2024ROU02 03'50" Otilia Elena Ichim

Portretul artistului în tinerețe - Young (-25)

Portrait of the Artist in Youth

Portrait de l'artiste dans sa jeunesse

Porträt des Künstlers in der Jugend

---

o o o o o FILM2024ROU03 10'00" Nicolae Zelinschi

Floare rară

Rare flower

Fleur rare

Seltene Blume

---

o o o o o FILM2024ROU04 08'00" Miriam Petra Caraciuc

Fotograful

The photographer

Le Photographe

Der Fotograf

---

o o o o o FILM2024NOR**01** 10'13" Trine Marielle Wiik

Tung bagasje

Heavy Luggage  
Bagages Lourds  
Schweres Gepäck

---

o o o o o FILM2024NOR**02** 03'13" Harald Lundstein

Jeg er i himmelen

I'm in heaven  
Je suis au paradis  
Ich bin im Himmel

---

o o o o o FILM2024NOR**03** 14'34" Svein Varhaug

Filmamatøren

The film buff  
Le cinéphile  
Der Filmfan

---

o o o o o FILM2024NOR**04** 04'06" Roy Morten Gleditsch

Høsten

The fall  
La chute  
Der Herbst



---

o o o o o FILM2024SVK**01** 04'49" Kolektív Detská Filmová

Fermiho paradox - Young (-25)

The Fermi Paradox  
Le paradoxe de Fermi  
Das Fermi-Paradoxon

---

o o o o o FILM2024SVK**02** 16'30" Ema Michelčíková

Sviečka - Young (-25)

Candle  
Chandelle  
Die Kerze

---

o o o o o FILM2024SVK**03** 08'51" Marek Tomajka

Rybár - Film school

The Fisher  
Le Pêcheur  
Der Fischer

---

o o o o o FILM2024SVK**04** 05'22" Levente Németh

Ég veled!

Farewell  
Au revoir  
Auf Wiedersehen

---

o o o o o FILM2024CHE**01** 02'17" Ernst Wicki

Nur kein Zwang

Just no compulsion  
Pas de contrainte  
Nur kein Zwang

---

o o o o o FILM2024CHE**02** 19'35" Graziella Lunetta

La fotografia

The photo  
La photographie  
Die Fotografie

---

o o o o o FILM2024CHE**03** 10'12" Katia Sauthier

Je vis pour elle

I live for her  
Je vis pour elle  
Ich lebe für sie

---

o o o o o FILM2024CHE**04** 01'12" Rolf Diehl

Rache

Revenge  
Vengeance  
Rache

---

o o o o o FILM2024ESP**01**

03'22"

Aitana Belda Camós

Beauty - Film school

Beauty  
Beauty  
Beauty

---

o o o o o FILM2024ESP**02**

14'57"

Julio Pérez Del Campo

Hijos de Africa

Sons Of Africa  
Enfants d'Afrique  
Kinder von Afrika

---

o o o o o FILM2024ESP**03**

19'59"

Joan Paüls Vergés

No vull ser un heroi

I Don't Want To Be A Hero  
Je ne veux pas être un héros  
Ich will kein Held sein

---

o o o o o FILM2024FRA**01** 08'49" Benjamine Achiba

Marie Curie... ou presque

Almost Marie Curie  
Marie Curie... ou presque  
Fast Marie Curie

---

o o o o o FILM2024FRA**02** 21'28" José Joubert

Camille

Camille  
Camille  
Camille

---

o o o o o FILM2024FRA**03** 09'35" Marie Henaff

La vie est belle

Life is beautiful  
La vie est belle  
Das Leben ist Schön



---

o o o o o FILM2024FIN01 24'56" Leevi Heinonen

Kaksi viikkoa

Two Weeks  
Deux semaines  
Zwei Wochen

---

o o o o o FILM2024FIN02 07'01" Hannu Nieminen

Valssi

The Walts  
La valse  
Der Walzer

---

o o o o o FILM2024SVN**01** 03'50" Lučka Kenda

Vrtinec - Young (-25)

Whirlwind  
Le Vortex  
Der Wirbel

---

o o o o o FILM2024SVN**02** 11'35" Oskar Šubic

Z avtom - Young (-25)

By Car  
En voiture  
Mit Auto

---

o o o o o FILM2024SVN**03** 07'04" Borij Levski

Happy Days

Happy Days  
Les jours heureux  
Frohe Tage

---

o o o o o FILM2024SVN**04** 14'59" Nika Jurman

Borbike

Little Women  
Petites femmes  
Kleine Frauen

---

0 0 0 0 0 FILM2024DEU**01** 08'08" Andreas Wieland

Meilicke

Meilicke  
Meilicke  
Meilicke

---

0 0 0 0 0 FILM2024DEU**02** 06'39" Matthias Spehr

Plastic inside me

Plastic inside me  
Plastic inside me  
Plastic inside me

---

0 0 0 0 0 FILM2024DEU**03** 17'53" Marcus Siebler

Schwarzstrom

Black Power  
Courant noir  
Schwarzstrom

---

0 0 0 0 0 FILM2024DEU**04** 02'25" Jürgen Richarz

Fabel vom Raben

Fable of the raven  
Fable du corbeau  
Fabel vom Raben

---

0 0 0 0 0 FILM2024GBR01 07'43" Robin Slater

## Forgotten

Forgotten  
Oublié  
Vergessene

---

0 0 0 0 0 FILM2024GBR02 10'57" Larry Hall

## In the Land of Submarines

In the Land of Submarines  
Au Pays des Sous-marins  
Im Land der U-Boote

---

0 0 0 0 0 FILM2024GBR03 18'30" Liam Sanderson

## Hollywood Nights

Hollywood Nights  
Nuits Hollywoodiennes  
Hollywood-nächte



---

o o o o o FILM2024LIE**01** 14'14" Wolfgang Tschallener

## Der weisse Bison

The white bison  
Le bison blanc  
Der weisse Bison

---

o o o o o FILM2024LIE**02** 20'11" Urs Schadegg

## Fledermausmenschen

Bat people  
Les hommes chauves-souris  
Fledermausmenschen

---

o o o o o FILM2024LIE**03** 06'35" Michael Baumeler

## Flaschen

Bottles  
Bouteilles  
Flaschen

---

o o o o o FILM2024NLD**01** 13'30" Boris Loning

Rugnummer 10 - Young (-25)

Number 10  
Nombre 10  
Nummer 10

---

o o o o o FILM2024NLD**02** 14'57" Tony Jacobs

Sine Tempore

Without time  
Sans le temps  
Ohne Zeit

---

o o o o o FILM2024NLD**03** 12'26" Peter Brouwers

De Afspraak

The meeting  
Une tournure inattendue  
Das Treffen

---

o o o o o FILM2024LUX**01** 03'49" Elena Labalestra

InFrame - Young (-25)

InFrame  
Encadré  
Umschlossen

---

o o o o o FILM2024LUX**02** 19'48" Chantal Lorang

Behind the mask

Behind the mask  
La métamorphose  
Die Verwandlung

---

o o o o o FILM2024LUX**03** 02'25" Guido Haesen

La durée d'un instant

Time  
La durée d'un instant  
Die Dauer eines Augenblickes

---

o o o o o FILM2024LUX**04** 08'00" Angelo Buda

99 to 1 - Young (-25)

99 to 1  
Presque impossible  
Fast unmöglich

---

o o o o o FILM2024UKR**01** 04'03" Halina Soldatenko

Щастя - Film school

Heppiness  
Bonheur  
Gluck

---

o o o o o FILM2024UKR**02** 05'51" Inna Plotnikova

Мед на устах, жовч у серці - Young (-25)

A honey tongue, a heart of gall  
Un miel sur un levres, un fiel dans un coeur  
Honig auf den Lippen, Galle im Herzen

---

o o o o o FILM2024UKR**03** 15'00" Vyacheslav Bihun

Остання зйомка

Last Shooting  
Le tournage dernier  
Der letzte Dreh

---

o o o o o FILM2024UKR**04** 04'00" Mariia Onyshchenko

Ластівчина любов - Young (-25)

Swallow love  
L'amour de L'hirondelle  
Shwalbenliebe

---

0 0 0 0 0 FILM2024KOR**01** 20'46" Young Uee Yoo

누구를 위하여 종을 울리나

For Whom the Bell Tolls.  
Pour qui sonne le glas.  
Wem die Stunde schlägt.

---

0 0 0 0 0 FILM2024KOR**02** 21'58" Minha Kim

버거송 챌린지

Burger Song Challenge  
Défi de la chanson Burger  
Burger-Song-Challenge

---

o o o o o FILM2024AUT**01** 05'14" Viktor Kaluza

### Dunkelgrau bis schwarz

Dark Grey to Black  
Gris foncé à noir  
Dunkelgrau bis schwarz

---

o o o o o FILM2024AUT**02** 03'40" Martin Kober

### The Stranger

The Stranger  
L'étranger  
The Stranger

---

o o o o o FILM2024AUT**03** 27'53" Helmut Schwarz

### Land of Mine

Land of Mine  
Land of Mine  
Land of Mine



---

o o o o o FILM2024HUN01 24'38" Abigél Ress

Háztűznéző - Film school

Home Visit  
Visite à domicile  
Hausbesuch

---

o o o o o FILM2024HUN02 16'59" Péter Karácsony

Kis Hatalmasok

The Low and Mighty  
Les petits puissants  
Kleine Mächtige

---

0 0 0 0 0 FILM2024HRV**01** 25'30" David Gašo

NISKA TRAVA - Film school

SHORT CUT GRASS  
L'HERBE COURTE  
KURZES GRAS

---

0 0 0 0 0 FILM2024HRV**02** 09'00" Dora Fodor

KORIJEN

RADICLE  
RACINE  
KEIMWURZEL

---

o o o o o FILM2024CZE01 04'08" Anežka Havrdová

Dvě babičky - Young (-25)

Two grandmothers  
Deux grand-mères  
Zwei Großmütte

---

o o o o o FILM2024CZE02 17'05" Michael Klemm

Absolutní shoda - Film school

It's a Match  
Correspondance absolue  
Absolute Übereinstimmung

---

o o o o o FILM2024CZE03 05'01" Ladislav Petrecký

Ruská revoluce

The Russian Revolution  
La révolution Russe  
Die Russische Revoluton

---

o o o o o FILM2024CZE04 04'51" Michaela Dzurovčinová

Impulsum - Film school

Impulsum  
Impulsum  
Impulsum

## All World Minute Movie Cup contestants:

	<b>UNiCA Code</b>	<b>Title</b>	<b>Author</b>
1	WMMC2024AUT01	Daffodils	Thomas Winkler
2	WMMC2024AUT02	Woe to him who lies	Minutencupteam Film- Und Videoklub Villach
3	WMMC2024BEL01	Green laces	Luc Ramelot
4	WMMC2024CHE01	The hearing test	Esther Tscherrig
5	WMMC2024CHE02	Born to...	Rolf Diehl
6	WMMC2024DEU01	IMBALANCE	Samuel Lewek
7	WMMC2024DEU02	The new app	Frank Dietrich
8	WMMC2024FIN01	Bad Day	Hamid Al-Sammarraee
9	WMMC2024FRA01	Histoire de Maillard	Michel Troubat
10	WMMC2024GBR01	One minute	Jill Bunting
11	WMMC2024GBR02	stop	Brendan Gillan
12	WMMC2024HRV01	Summer Morning	Stanka Gjuric
13	WMMC2024HRV02	DANCE IN THE WIND	Josipa Henizelman
14	WMMC2024KOR01	The Prince of Being Nested	Young Uee Yoo
15	WMMC2024LUX01	Deceptive appearance	Nico Sauber
16	WMMC2024MKD01	SYD CHASES A FLY	Zoran Andonov
17	WMMC2024NLD01	Side effect	Tony Jacobs
18	WMMC2024NLD02	0 %	Peter Van Der Klaauw
19	WMMC2024ROU01	First Work and then Fun!	Bogdana Popescu

## Making the UNiCA2024 app available on your mobile:

You can put the UNiCA 2024 app on the home screen so you have it available quickly.

### For Android:

On your mobile phone, open the web address: <https://unica-web.one/mobile/>

Click the three dots at the top right of the screen:



Then select Add to home screen.

Next time you can click the newly created icon to open the app:



### For Apple IOS:

On your mobile phone, open the web address: <https://unica-web.one/mobile/>

While the website is open, tap the share button in the menu bar, scroll down through the list of options and then tap 'Put on home screen'.

Next time you can click the newly created icon to open the app:



## Komitet Organizacyjny Organizing Committee



Andrzej Przeździecki



Paweł Hejman



Piotr Chudykowski



Adam Chamera

### Staff UNICA 2024

Andrzej Przeździecki – Organisation tel; +48 502 247 271

Paweł Hejman – Organisation

Piotr Chudykowski – volunteer tel.+48 511 363 424

Adam Chamera – volunteer tel. +48 533 961 847

Supporter from UNICA Rolf, Tini, Thomas

General Emergency numer - 112

Fire brigade - 998

Police - 997

Medical emergency - 999



**Federacja Niezależnych Twórców Filmowych – festiwale partnerskie**  
**The Federation of Independent Film Makers – Partner festivals**  
**La Fédération des cinéastes indépendants – Festivals partenaires**  
**Die Föderation unabhängiger Filmemacher - Partnerfestivals**



Ogólnopolski Konkurs Filmów Nieprofesjonalnych OKFA - Konin



Międzynarodowy Festiwal Filmów Nieprofesjonalnych „Kochać człowieka” - Oświęcim



Międzynarodowy Festiwal Filmów Niezależnych „Publicystyka” - Kędzierzyn-Koźle



84th Film Competition between Nations and Congress  
18 - 23 August, Poznan, Poland

**ORGANIZATORZY:**



Union Internationale du Cinéma



Federacja Niezależnych  
Twórców Filmowych

Sfinansowano ze środków budżetowych Miasta Poznania

**POZnań\***





Federacja Niezależnych  
Twórców Filmowych



**UNICA**

UNION INTERNATIONALE DU CINÉMA  
MEMBRE DU CONSEIL INTERNATIONAL DU CINÉMA, DE LA TÉLÉVISION  
ET DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE AUPRÈS DE L'UNESCO



85th Film Competition between Nations and Congress

17 - 22 August, Birmingham, GBR